



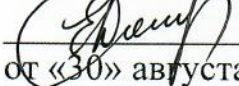
Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа №45 имени Л.И. Мильграма»

Гримау ул., д. 8, Москва, 117036 тел. (499) 126-33-82 E-mail: 45@edu.mos.ru <http://sch45uz.mskobr.ru>
ОКПО 52444396 ОГРН 1027739923639 ИНН 7727177370 КПП 772701001

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий кафедрой
искусства ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма


Е.Ю. Домашевская
от «30» августа 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа № 45
имени Л.И. Мильграма


М.Я. Шнейдер
«31» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ИЗО кружок «Акварелька»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:

Ольга Михайловна Дмитриева
педагог дополнительного образования

г. Москва
2021 - 2024 год

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО кружка «Акварелька» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и предназначена для использования в школьных образовательных организациях. Программа имеет художественную направленность.

1.2. Уровень программы

Программа имеет ознакомительный уровень.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию изобразительных навыков с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но в ходе подробной аналитической работы с современной методической литературой и путём практических занятий с детьми выяснилось, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь. Поэтому одной из задач кружка по ИЗО «Акварелька» - развитие не только изобразительных навыков, но и интеллектуальное развитие детей. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира».

1.5. Отличительные особенности программы

Рабочая программа «Изобразительная деятельность» составлена на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта - развитие детей начального школьного возраста «Временных требований» к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в школьном образовательном учреждении» с учетом «Программы для начальной школы Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского и приоритетного интеллектуального направления НОО.

Особенности данной программы от уже существующих:

- создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
- коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут),
- динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
- рассказ по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,

- словесные игры,
- использование нетрадиционных техник изобразительного искусства:
 1. свеча и акварель;
 2. восковые мелки и акварель;
 3. отпечатки листьев;
 4. печать по трафарету;
 5. тычок жесткой кистью или ватными палочками;
 6. рисование на оргстекле;
 7. оттиск печатками из дна пластиковой бутылки;
 8. оттиск поролоном;
 9. набрызг зубной щёткой;
 10. рисунки из ладошек;
 11. акварель по мокрому листу;
 12. кляксография;
 13. монотопия;
 14. рисование гуашью или пастелью по бархату;
 15. живопись на фольге;
 16. цветными карандашами или восковыми мелками по наждачной бумаге;
 17. рисунок клеем ПВА по акварели.

Каждая из этих техник – это маленькая игра, использование которых позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование нетрадиционной техники способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие техник рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивает умение детей действовать с различными материалами.

Особенности программы: учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, чуткость к эмоциональным состояниям ребенка, контакт и консультативные беседы с родителями, вариативность содержания и форм проведения занятий (использование развивающих практических заданий, творческих упражнений, наглядности).

1.6. Цели и задачи программы

Цель программы носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных аспектов: обучающего, развивающего и воспитывающего. Цель программы заключается в том, чтобы развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы объединяются в три категории:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы ребенок, освоив программу:

- изучил цветовую палитру, мог различать геометрические формы;
- развил художественные способности в процессе рисования;
- овладел различными художественными материалами и техниками;
- получил коммуникативные, языковые и интеллектуальные навыки.

2. Развивающие задачи заключаются в том, чтобы:

- развивать творческую активность;
- укреплять мышцы кистей рук;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- поддерживать потребность в самоутверждении.

3. Воспитательные задачи заключаются в том, чтобы сформировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Общие задачи:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам учебного заведения).

4. Развивать описательную, комментирующую функции речи; научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

1.7. Возраст учащихся

Программа адресована учащимся начальной школы в возрасте от 6 до 11 лет.

1.8. Срок реализации программы

Продолжительность программы составляет 9 месяцев.

1.9. Формы и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Каждое занятие включает в себя одну динамическую паузу: пальчиковая гимнастика, гимнастика мозга, дыхательные упражнения, упражнения для глаз.

1.10. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

- учащиеся получают представления об окружающем мире, так как занятия проводятся по определенной теме;
- в ходе участия в экспериментах и обсуждения известных произведений и собственных работ у учащихся будут развиваться связная речь и личностные качества.

Личностные результаты:

- будет сформировано положительное отношение к учебной деятельности, умение и желание слушать учителя и выполнять задания по его указанию;
- у учащихся будет сформировано положительное отношение к природе, уважительное отношение к работам товарищей с объективной оценкой своей работы.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут уметь рисовать различными материалами;
- учащиеся получат возможность использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- учащиеся изучат основы цветоведения, композиции, рисунка и живописи;
- учащиеся получат навыки по составлению сюжета своего рисунка.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический план)

9 месяцев обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие – Тестирование исходного уровня знаний ребенка	1	0	1	Вступительный тест
2.	<i>Вводный раздел</i>	12	2	10	
2.1	«Фрукты, овощи»	6	1	5	Обсуждение работ
2.2	«Зимушка зима!»	6	1	5	Обсуждение работ
2.3	Заключительное занятие вводного раздела – тестирование полученных знаний	1	0	1	Промежуточный тест
3.	<i>Раздел «Русское народное творчество»</i>	21	4	17	
3.1	«Русская народная роспись»	6	1	5	Обсуждение работ
3.2	«Русский костюм»	6	1	5	Обсуждение работ
3.3	«Быт русского народа»	8	2	6	Обсуждение работ
4.	<i>Раздел «Весна»</i>	17	3	14	
4.1	«Цветы»	4	1	3	Обсуждение работ
4.2	«Пасха»	6	1	5	Обсуждение работ
4.3	«Весна»	6	1	5	Обсуждение работ

4.4	Заключительное занятие раздела – тестирование полученных знаний	1	0	1	Промежуточный тест
5.	<i>Раздел «Животный мир»</i>	12	2	10	
5.1	«Животные»	8	3	5	Обсуждение работ
5.2	«Лето»	5	1	4	Обсуждение работ
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Итоговый тест
	Итого:	65	13	52	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на одну учебную группу.

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

- Теория: Тестирование исходного уровня знаний ребенка
- Практика: Вступительный тест.

Раздел 2. Вводный раздел

Тема 2.1. «Фрукты, овощи»

- Теория: Просмотр и изучение репродукций с изображением осени известных художников. Обучение созданию работ только тёплыми или только холодными цветами. Развитие умения пользоваться средствами графики и выразительно передавать фактуру, цвет, характер предмета. Воспитание внимания и любви к природе.
- Практика: Знание основных, дополнительных и противоположных цветов; умение наносить мазок по форме; общее понятие о натюрморте, пейзаже.

Тема 2.2. «Скоро зима»

- Теория: Изучение комментированного рисования: формирование умения пересказывать текст от лица героя, совершенствование умения рисовать по следам прослушанного произведения. Развитие наблюдательности и изображения действительности. Передача личного отношения к объекту изображения.
- Практика: Умение выразить на бумаге своё отношение к герою по следам прочитанного текста.

Тема 2.3. Заключительное занятие вводного раздела

- Теория: тестирование полученных знаний
- Практика: Промежуточный тест.

Раздел 3. «Русское народное творчество»

Тема 3.1. «Русская народная роспись»

- Теория: Изучение хохломской, филимоновской и мезенской росписей, просмотр мини-презентаций, оригинальных предметов искусства. Изучение особенностей цветовой гаммы. Развитие умения симметрично наносить орнамент на предмет. Развитие интереса к истории русской народной росписи. Воспитание эстетического восприятия к предметам старины.
- Практика: Знание отличительных черт хохломской, филимоновской и мезенской росписей, их цветовой гаммы. Умение изображать простейшие элементы росписи.

Тема 3.2. «Русский костюм»

- Теория: Просмотр мини-презентации о русском народном костюме. Изучение основных его видов, форм, орнамента. Закрепление полученных ранее навыков владения разными техниками рисования. Развитие интереса к русскому народному творчеству. Приобщение детей к истокам народной культуры.
- Практика: Общие знания о русском народном костюме, умение распознавать виды костюма; умение украшать предмет в русско-народном стиле.

Тема 3.3. «Масленица»

- Теория: Просмотр тематических репродукций великих русских художников. Изучение русских традиций (праздник Масленица) Развитие желания создавать что-то необычное, сказочное, таинственное или яркое, радостное.
- Практика: Общие знания о празднике Масленица, умение раскрывать образ в своём рисунке, закрепление навыков владения масляной пастелью.

Раздел 4. «Весна»

Тема 4.1. «Цветы»

- Теория: Изучение строения некоторых видов цветов. Обучение использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия), продумывать расположение рисунка на листе. Развиваем умение пользоваться такими материалами как тушь, перо, кисть. Воспитание

чувства прекрасного, желания создавать что-то новое необычное. Вызываем эмоциональное отношение к образу.

- Практика: Умение изображать несколько видов цветов в нетрадиционных техниках.

Тема 4.2. «Пасха»

- Теория: Продолжение изучения русских традиций и народных забав. Изучение русского орнамента из простых составляющих (точка, пятно, полоса, зигзаг и т.п.) Развитие мелкой моторики в ходе создания орнаментальной композиции оттисками мелких предметов. Воспитание в ребенке любви к Родине, её истории.
- Практика: Знакомство с понятием орнамент; умение украшать предмет оттисками поролоновых подушек, пробок от бутылок, ватных палочек и т.п.

Тема 4.3. «Весна»

- Теория: Изучение произведений русских художников, изобразивших весну. Закрепление знаний о пейзаже. Развитие восприятия цвета, чувства композиции. Воспитание эстетического восприятия природы.
- Практика: Умение создавать свой пейзаж в технике по мокрому листу, умение изображать ветки деревьев с почками, первой листвой, первыми цветами.

Тема 4.4. Заключительное занятие раздела

- Теория: тестирование полученных знаний
- Практика: Промежуточный тест.

Раздел 5. «Животный мир»

Тема 5.1. «Животные»

- Теория: Просмотр мини-презентаций о братьях наших меньших, чтение тематических рассказов, стихов. Закрепление всех изученных ранее техник рисования. Изучение строения основных видов животных (птиц, рыб, насекомых, зверей) с помощью простейших геометрических форм. Развитие зрительно-двигательной координации. Воспитание у ребёнка чувства заботы и защиты животных и эстетического восприятия природы.
- Практика: Умение изображать некоторые виды животных в изученных ранее техниках, передавать характер животного, его особенности (шёрстка, оперение, чешуя и т.п.).

Тема 5.2. «Насекомые»

- Теория: Учимся передавать состояние природы летом. Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в

нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепление умения выбирать самостоятельно технику и тему. Развитие анализирующего восприятия, образного и пространственного мышления.

- Практика: Умение самостоятельно выбирать сюжет и изобразительные средства.

Раздел 6. Итоговое занятие

- Теория: тестирование итогового уровня знаний ребёнка
- Практика: Итоговый тест.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль предметных результатов

- **Входной контроль:** первое занятие – вступительный тест, тестирование исходного уровня знаний ребенка.
- **Промежуточный контроль:** промежуточные тесты на заключительных занятиях разделов, тестирование полученных знаний;
- **Итоговый контроль:** подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы осуществляется в форме итогового теста.

Система оценивания предметных результатов: способы фиксации учебных результатов программы (в баллах) и критерии оценки учебных результатов программы:

1. Форма:

- **3 балла** – передано точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- **2 балла** – есть незначительные искажения, движение передано неопределённо;
- **1 балл** – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- **3 балла** – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- **2 балла** - расположение на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- **1 балл** – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

- **3 балла** – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- **2 балла** - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- **1 балл** – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- **3 балла** – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- **2 балла** – справляется при помощи взрослого;
- **1 балл** – не видит образов в пятне и линиях.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Система оценивания личностных результатов

Результаты воспитания:

- показатели уровня воспитанности: положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

Результаты развития:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (нетрадиционное воплощение)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Система оценивания метапредметных результатов

1. Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.
- Мебель по росту детей. Столы, мольберты, магнитная доска, экран для проведения презентаций
- Канцелярские принадлежности: различные виды бумаги и красок, несколько видов карандашей, ножницы, трафареты, печати, шаблоны, восковые мелки, фломастеры, кисти 3-х величин и разной жесткости, клей
- Образцы народно-прикладного и декоративного творчества, природно-бросовый материал для создания коллажей, наглядный материал по ознакомлению с жанрами живописи, скульптурой и т.д.
- Аудио техника для прослушивания музыкальных произведений, детские музыкальные инструменты
- Видео техника для показа презентаций и отрывков художественных произведений (сказок-фильмов, мультфильмов)

Педагогу предоставляется право изменять содержание программы и перечень практических работ, вносить изменения о распределении часов при изучении отдельных тем, в зависимости от контингента обучающихся, условий работы, возможностей творческого объединения и характера применяемого материала.

4.2. Методические особенности реализации программы

Учебная деятельность

Педагогическое обоснование содержания программы:

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Вводный раздел знакомит обучаемых детей с художественными материалами, инструментами и новыми техниками изобразительного искусства. Обучение проходит в форме игры и создания индивидуальных или коллективных работ.

Второй раздел позволяет ученикам закрепить и усовершенствовать полученные навыки в вводном разделе.

Заключительный раздел позволяет подвести итог и выявить уровень полученных знаний.

Методы обучения:

- Игровые занятия с целью овладения новыми материалами, инструментами и техниками

Методики / технологии обучения:

- Исполнение тематических стихов, загадок; игровые упражнения для развития крупной и мелкой моторики у детей

Формы учебной работы:

- Групповые занятия.

Воспитывающая деятельность

- Содержательные направления воспитательной работы:

Обсуждение художественных произведений, тематических стихов, сказок и т.п. с целью воспитания у детей любви к природе, любознательности, уважения к своему и чужому труду, способности проявить и оценить себя и проявления творческой активности.

- Методы воспитания: обсуждение чувств переживаний, действий на примере сказок, детских рассказов и стихов.

- Методики / технологии воспитания: показ отрывков мультфильмов и детских фильмов.
- Формы воспитательной работы: групповые занятия в игровой форме.

Развивающая деятельность

- Содержательные направления развивающей деятельности:
Разработка тематических мини-презентаций.
- Методы развития:
изучение жанров, направлений и конкретных произведений изобразительного искусства, а также известных авторов некоторых произведений
- Методики / технологии развития:
Показ тематических мини-презентаций.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Список использованной литературы:

- Неменская Л.А. «Ты изображаешь, ты украшаешь и строишь» (азбука искусства). – Изд. «Просвещение», 2000. – 80с.
- Колль М.-Э. Школьное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- Коротеева Е.И. «Искусство и ты» Изобразительное искусство. – Изд. «Просвещение», 2015. – 256с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
- Ершова Л.В., Шпикалова Т.Я. «Искусство вокруг тебя». – Изд. «Просвещение», 2018.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

- Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» (в двух частях). - М., «Издательство скрипторий». 2003.
- Неменская Л.А. «Каждый народ - художник». – М.Просвещение, 2018. - 96с.
- Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду». - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2006.

Список литературы для педагога:

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утверждён Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.;
- О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922;
- О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308;
- О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074;
- О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы от 30 августа 2016 года № 1035;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
- Изобразительное искусство. Примерная общеобразовательная программа для учащихся начальной школы (пилотный вариант). Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2018, 368 с.
- Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Начальная школа/ Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008.